

TRY ME GOOD KING

- KATI OUTINEN - PAULIINA FRED - PIA FREUND - PETTERI PITKO - LOUNA HOSIA - MINNA TERVAMÄKI -



(kuva: Minna Hatinen)

TRY ME GOOD KING

Henrik VIII:n kuningattarien kohtalot

"Olen kuullut, että pyöveli on hyvä, ja minulla on niin kapoinen kaula."
(Anna Boleyn mestauslavalla, 19. toukokuuta 1536)

Englannin kuningas Henrik VIII (1491-1547) oli 17-vuotias astuessaan ensimmäiseen kuudesta kuuluisasta avioliitostaan. Kaksi liittoa päättyi mitätöimiseen, kaksi vaimoa mestattiin ja yksi kuoli lapsivuoteeseen. Avioliitot olivat poliittisia liiketoimia, mutta jokainen niistä alkoi ihastuksella, jopa rakastumisella. Silti jokainen vaimo oli uhrattavissa, ja naisten kohtalona oli oikukas ja vallanhimossaan häikäilemätön mies. Naisen arvo määrittyi hänen kyvyllään tuottaa miespuolinen perillinen - näin valta ja omaisuus pyrittiin säilyttämään suvun hallussa.

Henrik VIII:n vaimojen autenttiset kirjeet ja mestauslavalla lausutut sanat ovat amerikkalaisen Libby Larsenin laulusarjan *Try Me, Good King* pohjana. Pia Freundin aloitteesta säveltäjä muokkasi vuonna 2016 laulusarjasta version sopraanolle ja barokkihuilun, viola da gamban ja cembalon muodostamalle soitinyhtyeelle. Tässä produktiossa dialogia Larsenin teoksen kanssa käyvät Yhdysvaltojen entisen presidentin huomiot naisista, kauneuden- ja hyvinvointisektorin neuvot siitä, miten nainen voi säilyttää arvonsa työ- ja ihmissuhdemarkkinoilla sekä renessanssin ja barokin musiikki.

Henrik VIII:n palatseissa kaikkialla soi musiikki, ja renessanssin hengessä koulutettu kuningas oli itsekin taitava säveltäjä. Vielä suurempaan kukoistukseen taiteet puhkesivat Henrikin tyttären, Englantia 45 vuotta hallinneen Elisabeth I:n kaudella 1500-luvun jälkipuoliskolla, jolta ajalta ovat tässä produktiossa kuultavat William Byrdin ja Tobias Humen kappaleet. Mukana on myös ranskalaista musiikkia, joka ranskan kielen ja tapakulttuurin ohella vaikutti vahvasti Englannin hovielämässä.

ESITYSDRAMATURGIA & OHJAUS:

Kati Outinen

KOREOGRAFIA:

Minna Tervämäki

ESIINTYJÄT:

Pia Freund - sopraano

Kati Outinen - näyttelijä

Minna Tervämäki - tanssija

Pauliina Fred - traverso & nokkahuilu

Louna Hosia - viola da gamba

Petteri Pitko - cembalo



(kuva: Minna Hatinen)

Pia Freund kuuluu Suomen eturivin kansainvälisiin sopraanoihin, joka tunnetaan erityisesti Kaija Saariahon vokaalimusiikin esittäjänä. Hän on yhtä lailla elementissään oopperalavoilla, suurten orkestereiden solistina, kamarimusiikin ja liedin äärellä sekä musiikkikirjallisuuden ja runouden tulkkina. Hän on tullut tunnetuksi erityisen heittäytyvästä muusikkoudestaan sekä jatkuvasti uusiutuvasta tavastaan kommunikoida eri taiteenalojen ja aikamme säveltäjien kanssa.

www.piafreund.com

Yli 50 elokuvaroolia tehnyt näyttelijä-ohjaaja **Kati Outinen** on tullut tunnetuksi erityisesti Aki Kaurismäen luottonäyttelijänä. Kolminkertaisesti Jussi-palkittu Outinen on kerännyt myös kansainvälisiä tunnustuksia, kuten Cannesin elokuvafestivaalin palkinto parhaasta naispääosasta 2002. Outinen on toiminut Taideyliopiston Teatterikorkeakoulussa näyttelijäntyön professorina 2003-2013.

www.katioutinen.com

Minna Tervämäki on loistokkaan uran Suomen Kansallisbaletin tähtitanssijana tehnyt tanssija-koreografi. Hänen tanssillisen kielensä ytimessä on huippuunsa hiotun tekniikan avaaminen uudenvälisiin suuntiin, olipa keskustelukumppanina sitten jazz, flamenco, sirkus tai kuvataiteet. Tervämäki debytoi koreografina vuonna 2005 ensi-iltansa saaneella teoksella *Something Else?* Sittemmin hän on luonut runsaat parikymmentä teosta.

www.minnatervamaki.com

Louna Hosia on helsinkiläinen vanhan musiikin ammattilainen, joka esiintyy säännöllisesti sekä sellistinä että gambistina Suomalaisessa barokkiorkesterissa, Helsingin Barokkiorkesterissa, Concerto Copenhagenissa sekä Cornucopia- ja Brú-yhtyeissä. Vuodesta 2020 alkaen Hosia on kehittänyt ja esittänyt ”Soivat opastukset vanhassa Porvoossa” -konseptia yhteistyössä kansanmuusikoiden Kirsi Ojalan ja Kirsi Vinkin kanssa. Hän opettaa Länsi-Helsingin musiikkiopistossa ja Sibelius-Akatemiassa. Hän on myös sahansoiton vuoden 2018 suomenmestari.

Pauliina Fred on historiallisiin huiluihin erikoistunut freelance-muusikko, joka soittaa Helsingin Barokkiorkesterissa, Suomalaisessa barokkiorkesterissa sekä norjalaisissa yhtyeissä Barokkanerne ja Nivalis Barokk Ensemble. Pauliina Fred on toiminut Suomalaisen barokkiorkesterin taiteellisena suunnittelijana vuodesta 2018 lähtien. Hän on Bravade-nokkahuilukvartetin perustajajäsen, ja hän on konsertoinut solistina ja kamarimuusikkona ympäri Eurooppaa, Aasiaa sekä Etelä-Amerikkaa.

www.pauliinafred.fi

Cembalisti **Petteri Pitko** konsertoi aktiivisesti solistina ja kamarimuusikkona sekä soittaa Suomalaisessa barokkiorkesterissa (FiBO). Hän on Suomalaisen barokkiorkesterin taiteellinen johtaja ja NOVIA-ammattikorkeakoulun vanhan musiikin lehtori. Petteri Pitko on esiintynyt Akademie für Alte Musik Berlinin, Zürichin kamariorkesterin, Tapiola Sinfoniettan ja Keski-Pohjanmaan kamariorkesterin solistina sekä kamarimuusikkona lukuisilla festivaaleilla Suomessa, eri puolilla Eurooppaa, Kiinassa ja Etelä-Koreassa.

www.petteripitko.com

LISÄTIEDOT:

Petteri Pitko

+358-50-3798651

petteri.pitko@gmail.com